

Dossier de présentation



Argument



" Chers comédiens, je n'aurai pas le bonheur de vous accompagner dans la découverte du personnage fascinant de la Cousine Bette. Pour autant, je ne vous laisse pas livrés à vous-même et vous confie mon carnet de notes où sont consignées toutes les indications qui vous permettront de donner vie à vos personnages dans l'humeur et l'esprit que j'ai voulu. J'ai choisi pour vous des dialogues, qui, je n'en doute pas feront votre bonheur ainsi que celui de ceux qui vous écouteront. Je vous laisse en très bonne compagnie, la Cousine Bette n'a pas fini de vous étonner.
Bien à vous, votre honoré Balzac.

Vieille fille sèche et revêche, Lisbeth FISCHER dite Bette, vit aux crochets de sa cousine Adeline qui l'a charitablement accueillie chez elle à la suite de son mariage avec le Baron HULOT, maréchal d'Empire. Malgré cette situation enviable, Adeline est à court d'argent pour régler la dote de sa fille et fait appel au beau-père de son fils, Monsieur CREVEL, ancien parfumeur fortuné. Celui-ci lui offre de devenir sa maîtresse pour obtenir la somme demandée, en se disant autorisé du Baron Hulot lui-même. Adeline, outrée, chasse le parfumeur, qui décampe, non sans lui avoir révélé, la vie dépravée que mène son mari avec des courtisanes... L'une d'elle, Mme MARNEFFE, va devenir l'instrument de la Cousine BETTE, rongée de dépit et de jalousie, pour conduire la famille entière à la ruine et au déshonneur...



Paru en 1846, ce roman de Balzac fit un triomphe.

Note d'intention

Les dialogues composés par Balzac dans la Cousine Bette sont tout simplement fabuleux. Les répliques font mouche, entraînant le spectateur dans l'univers de la famille Hulot. Amour sublime ou pervers, jalousie irraisonnée, trahison abjecte sur fond de rivalité, conduisent tous les acteurs de cette comédie humaine à la ruine morale et matérielle.

Le mot « comédie » n'est pas un vain mot chez Balzac, car dans les situations les plus tragiques, il n'est jamais exempt d'un regard pertinent et caustique qui sous sa plume amène des traits d'esprit, des expressions et des drôleries auxquelles nous sommes encore sensibles aujourd'hui. Et c'est là tout le génie de son œuvre : parler de nous en décrivant la société de son temps.

Les deux acteurs ont à interpréter neuf personnages, dont la diversité de caractères et de mœurs doit les conduire à donner le meilleur de leur art. L'exercice est périlleux, virtuose, mais envoûtant et prometteur de grands bonheurs. Les nombreux costumes, extrêmement soignés, ajoutent des contraintes de changements rapides, mais donnent une belle esthétique au spectacle et une grande crédibilité aux rôles.

Le verbe de Balzac une fois en bouche offre un feu d'artifice d'intelligence et de sensibilité.

Laure Mandraud



Galerie de personnages



Le baron Hulot



Adeline Hulot



La Cousine Bette



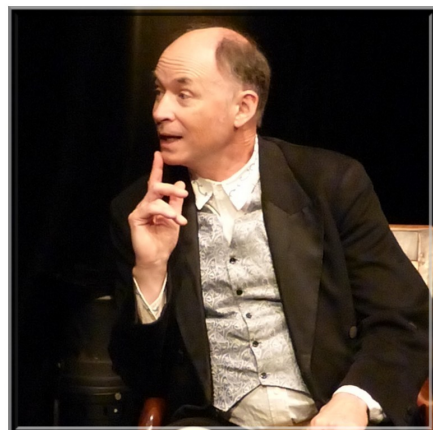
Hortense Hulot



Steinbock



Valérie Marneffe



Monsieur Crevel

Les comédiens



Laure Mandraud

Laure Mandraud, après le Conservatoire de Tours, s'est formée en tant que comédienne au Centre Américain à Paris avec Paul Weaver et Blanche Salant, puis au Nouveau Théâtre d'Angers dirigé par Claude Yersin.

Metteuse en scène du Prométhéâtre depuis 1996, elle a réalisé une vingtaine de spectacles. Dans ses créations pour le jeune public, elle joue presque toujours en solo. Pour les spectacles tout public, elle alterne les textes d'auteurs et ses propres compositions à partir d'oeuvres de la littérature.

Elle a travaillé dix années à l'Université de Tours en tant que chargée de cours de théâtre en anglais. Elle continue d'y intervenir pour le Centre de Formation des Musiciens Intervenants. Elle mène aussi des actions autour de la lecture et du théâtre dans les collèges, dans le cadre d'une mission du Conseil Départemental d'Indre-et-Loire. Elle conjugue ainsi au quotidien la création et la pédagogie.

Yannick Nédélec est un exigeant fantaisiste, formé au théâtre notamment par Jean-Laurent Cochet. Il écrit des comédies, des spectacles d'humour, des spectacles pour enfants, des comédies musicales, du slam et des fables. Ce contorsionniste des mots collabore depuis 2008 avec Laure Mandraud. Ils ont créé ensemble plusieurs spectacles : "Simone de Beauvoir, écrire pour exister" en 2010, "Inspiré ? Soufflez !" en 2012, "Les dors des dors" en 2014 et "L'effet salaire" en 2016.

Il a gardé le lien avec son passé d'humoriste de One Man Show, en créant plusieurs spectacles solo, dont "Mon suicide", d'après l'oeuvre de Henri Roorda. Depuis une dizaine d'années, il allie la poésie et la performance scénique et il est devenu une référence dans le monde du slam français. C'est sans doute actuellement le plus titré des poètes dans les tournois nationaux. Il fut même invité en 2013 aux Etats-Unis par le Chicago Slam Works.



Yannick Nédélec

L'équipe artistique et technique

Laure Mandraud, metteure en scène et comédienne

Yannick Nédélec, comédien

Mikaël Ruelle, régisseur et créateur lumières

Catherine Danglehant et **Laure Mandraud**, costumes et décor.

Avec le précieux soutien de
Maryse VALLIÈRES, présidente
Pauline PÉZERAT, secrétaire
Clémence PROT, trésorière
Constance BOUGERET au secrétariat



La presse



Les célébrations de l'anniversaire de la naissance de l'écrivain se sont poursuivies dimanche avec un programme à nouveau très copieux. Suite et fin ce lundi.

De la matière, dimanche, pour faire vivre un week-end balzacien à tous points de vue ! L'argile employée par l'artiste H.-L. Bergey pour façonner son buste de l'écrivain, en musique et face à la foule sous le pont Wilson. Et le café, dont Honoré de Balzac était grand consommateur, comme base du gâteau confectionné par les pâtisseries de la chambre syndicale de Touraine et partagé en fin d'après-midi à la guinguette.

On n'a pas soufflé les bougies – et pour cause, c'est ce lundi la date anniversaire de la naissance de l'auteur de la Comédie humaine – mais l'atmosphère était à l'allégresse sur les bords de Loire. En attendant les nouveaux rendez-vous prévus ce lundi (conférence, cinéma, performance dans le tramway...), les spectateurs des nombreuses animations encore au programme dimanche tiraient un premier bilan satisfaisant de ce festin balzacien entamé vendredi. *« C'était parfait ! Je suis épatée par la qualité des prestations. Le seul souci, c'est qu'il était presque impossible de pouvoir tout faire »,* confiait ainsi Lyne. Très chargé mais *« excellent »* également du point de vue de cette Tourangelle d'origine britannique, particulièrement conquise par le spectacle « La Cousine Bette » donné samedi et dimanche au Petit Fauchoux.

TOURS > Un week-end balzacien en forme de festin

Un week-end balzacien en forme de festin

Publié le 20/05/2019 à 04:55 | Mis à jour le 20/05/2019 à 04:55

22 - 37E 37T 37W

2

l'événement

ANNIVERSAIRE BALZACIEN

L'année 2019 est l'occasion pour la ville de Tours de fêter le 220^e anniversaire de Balzac né à Tours. Ce week-end, gros temps fort des célébrations qui se prolongeront jusqu'au 20 mai, jour de sa naissance.



« Cousine Bette », par Promothéâtre, sera joué au Petit Fauchoux, samedi et dimanche, à 14 h 30. (Photo ©Promothéâtre)

Nul n'est prophète en son pays. Balzac en sait quelque chose : sa statue enlevée par les Allemands en 1942, seulement une petite rue en son honneur... Après une longue période de mise entre parenthèses, il est remis à l'honneur par sa ville natale à l'occasion du 220^e anniversaire de sa naissance.

Balzac doit être associé à Tours comme Jules Verne à Nantes ou Flaubert à Rouen. Tout au long de l'année, de très nombreuses animations, spectacles, expositions, films, performances, conférences sont proposées dans les différents quartiers de Tours.

Ce week-end (et pendant quatre jours, jusqu'à lundi, date anniversaire de Balzac), c'est un grand temps fort qui se décline dans le centre historique de la ville.

Vendredi, par exemple, le musée des Beaux-Arts dévoile l'exposition « Monumental Balzac », laquelle durera pendant toute la période estivale. Il y aura aussi des pièces de théâtre, des animations à la guinguette, des concerts, des chorales...

Deux véritables temps forts ponctuent ce grand week-end. Tout d'abord, vendredi, à 20 h 30, sur l'esplanade du château de Tours, le Nouveau Théâtre Populaire présente « Illusions perdues », avec vingt-trois comédiens sur scène. Balzac s'attarde dans ce roman sur une société qui se réfugie dans l'individualisme pour jouir de tout : de l'argent, de la politique, du théâtre, de la littérature, de la chair. Puis, samedi à 19 h à la guinguette Tours sur Loire, « Balzac ou l'art de l'équilibre ». On y contempera la vie de Balzac imaginée par le funambule Olivier Zimmermann traversant le fleuve, sous la direction artistique du Petit Monde. À voir à partir des quais de la Loire (rive gauche).

LE PROGRAMME

Vendredi, 15 h-18 h : « Balzac Intime », par le Théâtre de l'Ante, musée du Compagnonnage ; **19 h :** « Balzac à travers la plume de Stefan Zweig », à la bibliothèque centrale ; **20 h 30 :** « Illusions perdues », esplanade du Château de Tours.

Samedi, à partir de 11 h : village Balzac à la guinguette ; **11 h et 15 h :** « Honoré, Vie balzacienne », par le Nouveau Théâtre populaire, esplanade du Château ; **14 h 30 :** « La Cousine Bette », par le Prométhéâtre, au Petit Fauchoux ; **15 h :** « Sur les pas de Balzac », visites guidées depuis office de tourisme ; **de 15 h à 18 h et de 20 h à 23 h :** « Balzac Intime », musée du Compagnonnage ; **18 h :** « Balzac à travers la plume de Stefan Zweig », bibliothèque centrale ; **19 h :** « Balzac ou l'Art

de l'équilibre », guinguette ; **20 h 30 :** Chorale Air en Air, à l'espace Jacques-Villeret.

Dimanche, 11 h et 17 h : « Honoré, Vie balzacienne », esplanade du Château ; **de 11 à 17 h :** « Balzac Intime », musée du Compagnonnage ; **14 h 30 :** « La Cousine Bette », Le Petit Fauchoux ; **15 h :** « Sur les pas de Balzac », à l'office de tourisme ; **16 h :** « Mémoire d'argile », H.L. Bergey, guinguette Tours sur Loire ; **17 h :** goûter d'anniversaire ; **18 h :** « Le Prix », de Christina Goh, salle Ockeghem ; **21 h :** « La Boum des Balzaciennes », avec DJ Squirrel, guinguette.

Lundi, 17 h 30 : « Balzac écrivain universel », salle Ockeghem ; **19 h :** « L'Auberge Rouge », de Jean Epstein à la cinémathèque, Cinémas Studio.



INFOS PRATIQUES

Les spectacles sont gratuits. Ouverture d'une billetterie sur le lieu des événements trente minutes avant, sauf bibliothèque centrale, une heure avant.

la Nouvelle
République.fr

« La Cousine Bette », pur moment de bonheur



©Prométhée

Les deux comédiens Laure Mandraud et Yannick Nédélec jouent tous les personnages du roman.

Encore une fois, Laure Mandraud a visé juste. Elle qui s'est déjà transformée en Simone de Beauvoir, elle, passionnée par l'évolution du statut des femmes à travers diverses époques, a décidé cette fois-ci de se pencher sur les femmes (et par évidence, les hommes) qui peuplent l'univers de Balzac en cette année anniversaire de l'écrivain.

« La Cousine Bette », écrit qui fait partie des « Scènes de la vie parisienne » de *La Comédie humaine*, est une pièce terrifiante de réalisme, de lucidité, sur la nature humaine. Elle est là parfaitement adaptée par Laure Mandraud et admirablement jouée par ce duo que l'on ne présente plus, Laure et son comparse, Yannick Nédélec. Ces deux-là ont un tel talent qu'ils nous transportent véritablement dans cet univers pervers, méchant, hypocrite, mensonger, que forment ces couples. Même si l'on a quelque pitié pour Adeline Hulot qui supporte les infidélités de son mari, les autres personnages, dont sa cousine Lisbeth, sont horribles, mais tellement pitoyables. Que cherchent-ils sinon l'amour ? Et que sont-ils incapables de partager, sinon l'amour ? Dans ce monde impitoyable du XIXe, il fallait épouser un riche pour être à l'abri, ce qui crée l'envie, la jalousie de la pauvre et misérable cousine Bette, sans amour, sauf celui qu'elle s'invente et qui détruira cette famille avec l'aide d'une femme légère...

La mise en scène, sobre, dans laquelle chacun joue différents rôles (dont celui de Bette en alternance), le jeu des comédiens, fin, drôle, émouvant, fait de ce spectacle un pur moment de bonheur.

Marie Gossem

11/12/2019

Fiche technique

Dimensions de plateau

Minimum 6m d'ouverture, 4m de profondeur.

Idéal : 8m d'ouverture, 6m de profondeur.

Hauteur sous cintres : minimum 3m.

Dégagements de coulisse côté jardin et côté cour, suffisamment grands pour les changements de costumes, avec éclairage discret.

Son

Lecteur CD (ou envoi de la bande son par ordinateur) et diffusion du son adaptée au volume et à l'acoustique de la salle.

Lumière

Dans la configuration idéale :

4 Rj 613 (dont 3 à la face)

16 Par 64 CP 60 ou 61

22 PC 1kw (dont 4 à la face)

4 PC 2kw

Gélatines : L121, L147, L204, L106, L152, L205

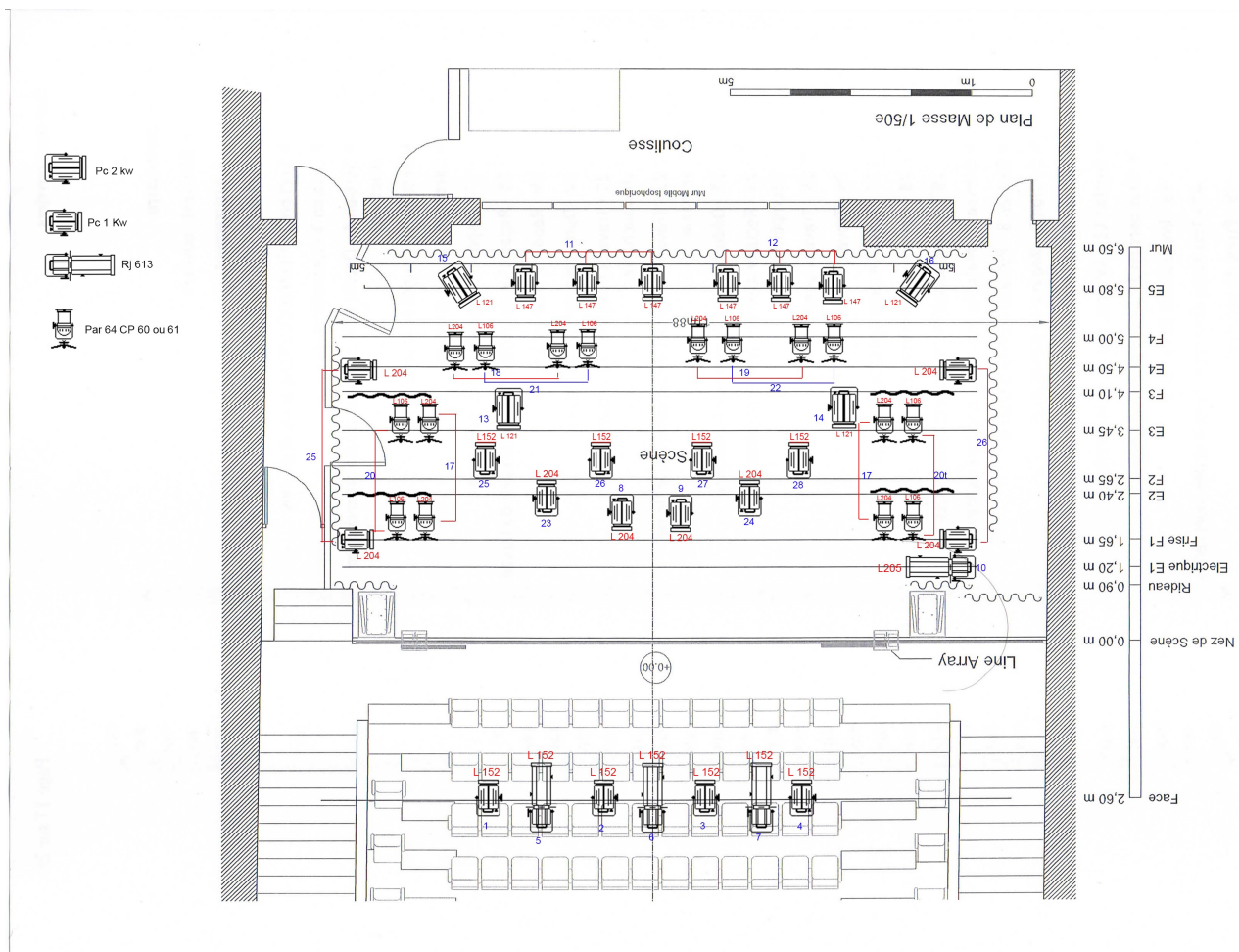
Ce matériel et le plan de feux correspondent à une implantation de la salle installée et peuvent être revus et adaptés en fonction du lieu d'accueil.

Ne pas hésiter à contacter notre technicien Mikaël Ruelle (06.52.98.02.64.)

La régie son et la régie lumière doivent être groupées (un seul régisseur).



Plan de feux



Plan de la création lumières au théâtre du petit faucheur, à Tours.



**86 bis rue Georges Courteline
37000 TOURS**

02 47 75 13 00

compagnie.prometheatre@sfr.fr

Laure MANDRAUD 06 63 66 88 51

Siret : 42007136700015

APE : 9001Z

licence n°2-136969

www.prometheatre.com